

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ШРИФТА И ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области графического и коммуникативного дизайна; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в графическом дизайне и искусстве</p>	<p>Знать: - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне; - Правила оформления результатов исследований; Уметь: - Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования; Владеть: - Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;</p>	<p>- Задания практико-ориентированного уровня: - творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. -проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять разработки рабочей документации, моделей, макетов, образцов, прототипов для промышленного, строительного, ландшафтного производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.</p>	<p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p>	<p>Знать: - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; Уметь: - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; Владеть: - Проектирует объекты дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;</p>	<p>- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. - Задание рубежной аттестации: - защита единой презентации по</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-6 Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов, создавать проектную документацию и дизайн-объекты в цифровом формате	ПК-6.4. Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации	Знать: - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в графическом дизайне; Уметь: - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в графическом дизайне; Владеть: - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале	<i>разделу семестра.</i> - <i>Задание промежуточной аттестации:</i> - <i>защита единой презентации по всем разделам семестра.</i>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные темы проектов по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации. Компетенции – ПК-3; ПК-4; ПК-6

- Освоение основ каллиграфии и знакомство с техникой письма и инструментами. Освоение основных исторических почерков.
- Вычерчивание схемы построения антиквы. Практическое исполнение шрифта антиква на формате А3.
- Изучение классификация современных антиквенных шрифтов методом подготовки подборки.
- Упражнения на освоение классической типографики: слово, строка, визитная карточка, вывеска исполненные антиквой.
- Знакомство с классическими пропорциями путем вычерчивания серий гармонических прямоугольников. Золотое сечение.
- Проектирование собственных элементов классической книги: титула, начальной и концевой полосы, типового разворота.
- Изучение исторических материалов на тему “графические особенности гротесков 19-начала

- 20 вв” при помощи составления шрифтовых таблиц и зарисовок.
- Построения геометрического гротеска на формате А3.
 - Проектирование титульного листа книги в духе конструктивистских экспериментов начала 20 века
 - Упражнения по работе с гротесками на примере создания надписей: слова, строки, полосы набора. Проектирование собственной визитки на основе гротеска.
 - Изучение лучших гротесков 20 века на примере создания шрифтовой композиции из одного шрифта.
 - Создание шрифтового плаката с использованием принципов швейцарского плаката.
 - Журнальная «шапка» для воображаемого журнала, выполненная гротеском.
 - Фото и типографика – создание журнальной обложки.
 - Построение модульных конструкций. Проектирование газеты и журнального разворота на основе модуля.
 - Проектирование визитки и обложки журнала в духе постмодернистских экспериментов.
 - Проектирование собственного акцидентного шрифта.

2.1.2 Типовые вопросы для контроля знаний проведении опросов: к текущей аттестации

1. Возникновение письменности (четыре основных вида письма).
2. История латинского шрифта в эпоху Древнего мира.
3. История латинского шрифта в эпоху Средневековья.
4. Развитие шрифта в эпоху Ренессанса.
5. Развитие шрифта в эпоху Барокко.
6. Развитие шрифта в эпоху классицизма.
7. Развитие латинского шрифта в XIX веке.
8. Развитие латинского шрифта в XX веке.
11. История русского шрифта в XIX веке.
12. История русского шрифта в XX веке.
13. Основные принципы построения шрифтов.
14. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом.
15. Основные термины шрифтового дизайна.
16. Единицы измерения шрифта.
17. Шрифты как отражение художественного стиля.
18. Основные группы и гарнитур шрифтов.
19. Единство формы и содержания текста.

2.1.3. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – ПК-3; ПК-4; ПК-6

ПК-3

1. Какое из перечисленных понятий не относится к типографике?
 - a) Кернинг
 - b) Базовая линия
 - c) Иерархия
 - d) Пикселизация**
2. Что такое шрифт?
 - a) Графическое изображение буквы**
 - b) Стилизованное оформление текста
 - c) Основной графический элемент типографии
 - d) Пространство между буквами

3. Что такое кернинг?
- a) Процесс оптимизации текста для улучшения его читаемости
 - b) Пространство между буквами**
 - c) Соединение двух букв в одно графическое изображение
 - d) Особая техника шрифтового оформления
4. Что представляет собой базовая линия?
- a) Линия, определяющая высоту символов без учета шрифта
 - b) Линия, от которой определяется позиция символов в тексте**
 - c) Линия, разграничивающая междустрочный интервал
 - d) Линия, ограничивающая область печати
5. Что означает термин "лигатура"?
- a) Символы, объединенные в одно графическое изображение**
 - b) Сложный шрифтовой рисунок
 - c) Термин используемый для описания контрастности шрифта
 - d) Процесс применения сглаживания для улучшения отображения шрифтов
6. Что такое иерархия в дизайне текста?
- a) Принцип, определяющий порядок визуального восприятия различных элементов текста**
 - b) Метод улучшения качества текстового изображения
 - c) Параметр, определяющий яркость текста
 - d) Свойство шрифта, определяющее размер букв
7. Что такое слэб-сериф?
- a) Шрифт с особым дизайном, имеющий широкие горизонтальные серифы**
 - b) Термин используемый для описания толщины линий в шрифте
 - c) Ошибка при печати, приводящая к нечеткости букв
 - d) Стилизованное оформление шрифта с серебряными линиями
8. Что такое семейство шрифтов?
- a) Группа связанных по стилю и концепции шрифтов**
 - b) Множество линий, задающих форму букв в шрифте
 - c) Термин используемый для описания количества символов в шрифте
 - d) Метод физического действия на шрифт для его печати
9. Что такое шрифтовой файл?
- a) Файл, содержащий информацию о шрифте, которую компьютер использует для его отображения**
 - b) Файл с изображением шрифтового символа
 - c) Файл, используемый для сохранения основных настроек шрифта
 - d) Файл, отвечающий за запуск программы по созданию шрифтов

ПК-4

1. Что такое типографика?
- a) Наука о расположении и оформлении шрифтов на странице**
 - b) Процесс создания нового шрифта
 - c) Технология печати документов
2. Что такое вариантный шрифт?
- a) Альтернативная версия одного и того же шрифта**
 - b) Шрифт, созданный для смешивания с другими шрифтами

с) Шрифт, используемый только для заголовков

3. Что такое кегель шрифта?

а) Размер шрифта, измеряемый в пунктах

б) Цвет шрифта

с) Отступы между буквами

4. Как называется способность шрифта сохранять свои качества при увеличении и уменьшении размера?

а) Вариативность шрифта

б) Размерность шрифта

с) Модульность шрифта

5. Что такое межбуквенный и межсловный интервалы?

а) Стилистические особенности шрифта

б) Зазоры между символами букв и слов в тексте

с) Разряды шрифтов

ПК-6

1. Что такое цифровая типографика?

а) Техника и искусство создания оригинальных шрифтов с использованием компьютерных программ.

б) Изображение текста и дизайна с использованием цифровых технологий.

в) Технология цифровой печати.

2. Что такое шрифт?

а) Стилизованное изображение буквы или символа.

б) Процесс создания цифровых изображений текста.

в) Текстовый документ, оформленный в соответствии с выбранным стилем.

3. Какой инструмент позволяет изменять размер и форму шрифта?

а) Карандаш.

б) Редактор шрифтов.

в) Цифровой принтер.

4. Какие технологии цифровизации используются в типографике?

а) Сканирование и воспроизведение текста.

б) Кодирование и сжатие данных.

в) Цветокоррекция и фотомонтаж.

5. Как называется процесс подгонки шрифта под определенные параметры дизайна?

а) Типографика.

б) Кернинг.

в) Типографирование.

6. Что такое трекинг в типографике?

а) Процесс создания оригинального шрифта.

б) Расстояние между буквами в слове.

в) Изготовление пленки для печати.

7. Как называется процесс придания буквам и тексту объемности?

а) Тиснение.

б) Рельефная печать.

в) Трехмерная типографика.

8. Какие цветовые модели могут использоваться в типографике?

а) RGB и CMYK.

б) Черно-белый и сепия.

в) Прозрачность и градиент.

9. Какая программа является стандартом для работы с текстом и шрифтами?

а) AdobePhotoshop.

б) MicrosoftWord.

в) AdobeInDesign.

10. Что такое линия базовая в типографике?

а) Воображаемая линия, на которой располагаются основные части букв.

б) Горизонтальная линия, соединяющая верхние и нижние точки букв.

в) Линия, отображающая наклон шрифта.

11. Какое свойство шрифта отражает визуальный вес или толщину букв?

а) Кегль.

б) Фонт.

в) Гарнитура.

12. Какой термин обозначает смещение буквы влево или вправо относительно заданной позиции?

а) Трекинг.

б) Лигатура.

в) Отступ.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ПК-3; ПК-4; ПК-6 1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта)	<ul style="list-style-type: none">• Творческое задание выполнено в полном объеме;• Творческое задание выполнено своевременно;• Результаты отвечают поставленной задаче;• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;• Все необходимые проектные решения проработаны;• Выполнено необходимое количество вариантов решений;• Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке;• Содержательная завершенность итогового результата;• Графическое выполнение на должном уровне;• Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено	7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	<ul style="list-style-type: none">• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью;• Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще;• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;• Нарушена методика выполнения задания;• Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач;• Нет вариантов решений;• Не оптимальный выбор решений к

		дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания
--	--	--

2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ПК-3; ПК-4; ПК-6 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено	4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладевание профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ПК-3; ПК-4; ПК-6 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений,

	работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы;	заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено	6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре / зачет дифференцированный

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено(Отлично)	ПК-3; ПК-4; ПК-6 1. Качество и объём проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины) 2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме; 3. Своевременность выполнения проекта; 4. Объём и содержательность проекта; 5. Качество и профессионализм проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений; 7. Качество итоговой презентации проекта.	<ul style="list-style-type: none"> • Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения деталей и второстепенных элементов; • Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта
Зачтено(Хорошо)		<ul style="list-style-type: none"> • Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к

		<p>проектированию по теме задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей; • Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи, достаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Зачтено(Удовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> • Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере; • Проект выполнен не своевременно или не завершён в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает; • Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными проектными решениями; • Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Не зачтено(Неудовлетворительно)		<ul style="list-style-type: none"> • Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объём, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не

		выполнено; • Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта; • Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта; • Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен; • Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,
--	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию– практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3. Самостоятельная работа студента(СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.